AL KAWAKEB - Cairo 20 November 1933 - No. 87

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي

المصور

العدد ٨٧

الاثنين ٢٠ نوفمبر ١٩٣٣

٥ مليمات

ريتشارد بارتلمس وسالى ايلرز في منظر من رواية الميناء الجوي المركزى Central Airport التي ستعرض في سينماتريومف ابتداء من الثلاثاء ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٣



ظر من رواية « ساكنة الغرفة ١٣ »
أخرجها هنري كينج ويمثل فيها رالف
لامى واليسا لندي ، وستعرض في سينما فؤاد
نداء من يوم الخميس ٢٣ نوفمبر سنة
١٩٣ ويحوي البرنامج نفسه رواية
ابن فرنسيسكو » التي يمثل فيها وارنر
باكستر وكونشيتا منتينجرو

موسمنا المسرحي .. أين هو ..؟!

١٩٤٣ - ١٩٤٤؟

مضى شهر أكتوبر يتمطى ويتثاءب وينظر ذات اليسار وذات اليمين في جنبات شارع عماد الدين لعل أحداً من رجال الفن أو بنات الفن يستوقفه ، ولو لمشاهدة فصل واحد من رواية بالية . . بلا جدوى !

وأقبل نوفمبر يتهادى ويتلفت بحثا عن مسرح من تلك المسارح التي كانت تملأ عماد الدين ضجة وصخبا ونوراً و . . . فنا ، فما كان بأحسن حظاً من سابقه !

وشهر أكتوبر ونوفمبر . إذا كنت قد نسيت ، هما صميم الموسم المسرحي في مصر ، وهما المستهل القوي الذي كانت تعترك الفرق المصرية على أبوابه . وتتقدم كل فرقة بخير ما عندها لتكسب الجمهور في هذين الشهرين ، ولتضمنه في بقية الشهور

وها هو نوفمبر يكاد ينصرم وليس في القاهرة كلها فرقة جدية واحدة تعتلي مسرحاً مصريا ، ومن يدري فربما مضى نوفمبر وديسمبر وما بعدهما دون ان ترفع واحدة من هذه الفرق ستاراً

يوسف وهبي قد جذبته السينما نحوها فراح يعد داراً لعرض الافلام وترك أبواب رمسيس يعلو اقفالها الصدأ . .

وفاطمة رشدي انفصلت عن عزيز لتقوم وحدها بأعباء فرقة خاصة ، ولكنها الى اليوم لم تفكر في العودة الى التمثيل

وعزيز ذلك الممثل الشيخ والمخرج الكبير قيل انه سوف يخرج على الناس بفرقة قوية ونوع جديد ، ولكن ماتت الفرقة القوية والنوع الجديد وهما جنينان في مخيلة صاحبهما

وجورج أبيض لا يزال يتثاءب على باب « عبلة » لعلها ترضى أن تعود الى الوقوف معه على خشبة المسرح ، ولكن عبلة تدعه في تثاؤبه وتنشط الى . . . التأليف . . !

ألم تسمع ان السيدة دولت ابيض قد اضحت في عداد المؤلفات وواضعات الروايات والأقاصيص ؟ !

ومن لجورج بعبلة بعد دولت . . ؟ ؟

وفرقة أنصار التمثيل ، اذا جاز لنا أن نسميها فرقة منتظمة العمل بالمعنى الصحيح ، هذه الفرقة لاتكاد تظهر للناس إلا مرة كل شهر أو شهرين ، فهل يكتفي الجمهور بذلك عن فرقة أو فرق قوية تخرج له روايات يلمس فيها حلاوة الفن وروعة التمثيل ؟

لا أظن ! !

فأنت ترى أن الموسم المسرحي لم يبدأ بعد ، بل لعلك تلمس من هذا كله أن لا أثر للتفكير في هذه البداءة بعد ، فأصحاب الفرق المعروفة قد انهمكوا اما فى السينما أو في . . . الراحة وصالح الاعمال !

والممثلون الاقوياء والممثلات البارعات لا يجدون من المال ما يكفي لاستئجار أحد المسارح والعمل على خشبته ، لو أننا فرضنا - من باب الجدل - انهم أجمعوا على تأليف فرقة تضم شتاتهم وتعيد اسماءهم على الألسن وتشعر الجمهور المصري أن المسرح المصري ليس بالميت أو الذي يموت

هي نكبة على الفن المسرحي بلا نزاع ، ولا يتسع المجال هنا للبحث في اسباب هذه النكبة ، وعلى من تقع مسئوليتها

انما نريد أن نتساءل ، ونسائل في هذه المرة وزارة المعارف العمومية التى تمنح في كل عام بضعة آلاف من الجنيهات اعانة للتمثيل والسينما في مصر ، وضعف بل أضعاف هذا المبلغ للفرق الاجنبية التي تعمل على مسرح الاوبرا . . نريد أن نسأل وزارة المعارف - حامية الفنون - ما الذي اعدته لدرء هذه النكبة الفادحة عن المسرح المصرى ؟ !

وماذا هي فاعلة باعاناتها وقد جمدت الفرق او عجزت عن القيام والنهوض ؟ !

ثم . . . فكرة تتحرق في نفسي وفي نفوس الكثيرين ممن يحبون الخير للمسرح وممن عملوا في سبيل رفعة المسرح والتمثيل ، ألم يحن الحين بعد لان تفكر وزارة المعارف فى تأليف فرقة قوية تنفق عليها اعاناتها التى تذهب في كل عام هدرا وهباء

ألم تأذن الساعة بعد لقيام فرقة ، فرقة واحدة ، تستطيع بعون الحكومة ان تعمل بانتظام وتشعرنا وتشعر الاجانب من السائحين والمقيمين ان في مصر مسرحاً وان في مصر ممثلين حاجة تكسف والله العظيم . . !

شعورى عقب ظهورى على الستار

سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس يصفان حالهما بعد مشاهدة نفسيهما على الشاشة البيضاء

عرض فلم الوردة البيضاء للمرة الأولى ظهر يوم السبت الماضي في دار سينما رويال على رجال قسم مراقبة الافلام بوزارة الداخلية .

وحضر العرض فريق من أهل الادب ، كما حضره ممثلو الادوار الرئيسية في الفلم ، فلما انتهى العرض أقبل الجميع يهنئون المخرج والممثلين وعلائم الابتهاج بادية على الوجوه والابتسام مرتسم على الثغور ، ثم رأيت الممثلين يتبادلون القبل بحرارة أشعلها ما تحوي القلوب من ود صميم واخلاص مقيم ، ويتذاكرون فيما بينهم ماكان منهم عند التقاط مناظر الفلم في باريس من نوادر طريفة وحوادث ظريفة

وفيما هم يتسامرون ويتفكهون فاجأت اثنين منهم هما سليمان نجيب ومحمد عبد القدوس وطلبت الى كل منهما أن يبين لي شعوره في هذه اللحظة عقب مشاهدته نفسه على الشاشة أول مرة : فكتب لي سليمان الكلمة الآتية بنصها :

« لم يكن حدثا في حياتي أن أرى نفسي على الشاشة البيضاء ، فقد كنا بباريس نشاهد يوما بعد آخر نتيجة أعمالنا ، فيرى كل منا نفسه فاذا خرجنا سمعت عبد القدوس يهنئني ، وتوفيقاً يهنيء زكياً ، وسميرة ودولت تهنئان توفيقا، وعبد الوهاب يهنيء الجميع ويتقبل تهاني الجميع

« انها كانت نهلات لاتروي الغليل ولكنها كانت متقنة بديعة كالطعام البديع المنمق (المسبك) تحس به في أنفك قبل ان تستطعمه في فمك . ثم دارت الايام وجئنا جميعاً تاركين « كريماً » لاستكمال الفلم . والبقية التي عمل على استكمالها كانت أدهى وأمر مما قمنا نحن به . ثم وردت الاخبار فاذا بشائر النجاح تترى ، ثم وصل كريم ومعه نتيجة عملنا وهي طفيفة بجانب نتيجة عمله ، أليس مجهوده هو المجهود الاكبر في فلم الوردة البيضاء ؟

« ثم دق جرس التلفون عندي واذا به يأمرني — وله ذلك — ان أكون برويال ظهر السبت لعرض العمل مجتمعا ورؤية الفلم كاملا . . وأوامر كريم مقدسة وستظل كذلك.

فاذا شعرت بشيء عقب رؤية الفلم فانما شعرت بمكانة المخرج وقيمته ووجوب تقديس أوامره مهما صعبت . . فقشعريرة استولت علي ، وهزة شعرت بها أعظم بكثير مما احسست به اول ليلة وقفت على خشبة المسرح وواجهت الجمهور

« سأرى نفسي وسأحكم على عملي دون احتياج الى سؤال صديق : كيف كنت ؟ أو انتظار رأي ناقد كيف مثلت دوري ، سأرى نفسي حيث مر أبطال هوليوود وكواكب الستار الفضي وأخيراً ذهبت الى صالة الرويال . . وجلسنا متفرقين . ورأيت نجاح المجهود اثر التضامن ، وشعرت أننا كنا موفقين : زملائي : عبد الوهاب أبدع



الاستاذان عبد الوهاب وعبد القدوس في أحد مشاهد « الوردة البيضاء » : الاول في دور الكاتب والثاني في دور الباشكاتب



الاستاذان محمد عبد الوهاب (جلال افندي) وسليمان نجيب (اسماعيل بك) في احد مناظر فيلم « الوردة البيضاء »

غناء وأجاد تمثيلا ، ودولت موفقة تماما ، وسميرة ناجحة ، وعبد القدوس يستهوي النفس بخفة نفسه ، والمردنلي دقيق الى أبعد حد ، وأما أنا فبعد هذا كله أظن اني نجحت في أداء دوري لانى كنت فرداً في هذه المجموعة القوية الطيبة

« ولقد كنت تابعاً لظلي على شاشة رويال فكنت أضحك مع ضحكات خيالى وأحتد بين تصفيق الحاضرين في صالة رويال وبعد أن انتهى الفلم وأضيئت الانوار ، بحثت عن كريم فهززت يده وقبلته كمخرج مصري ناجح

« فالى ٤ ديسمبر . الى الملتقى أيها القارىء الكريم فسترى ما رأينا ، وحينئذ نصيخ لنستمع الى حكمك : حكم الجمهور والاغلبية . . فالى الملتقى

« سليمان نجيب »

أما عبد القدوس فقد كانت دموعه منهمرة على خديه في نفس الوقت الذي كانت ضحكته تدوي بين إخوانه ، فلما سألته كتب هو الآخر كلمته الآتية :

« أمامي أحد أمرين : اما ان أؤلف وأكذب منتهزاً الفرصة لاظهر بمظهر ذوي الفن والعبقرية ـ وأنا منهم ـ واما أن اذكر الحقيقة فاظهر بمظهر إنسان . . مريوح . . أو (عليه زار) لا أقل ولا أكثر . ولو انى أفضل الامر الاول كمخلوق يتمتع بمثل ما يتمتع به غيره من جراثيم الغرور والانانية ، إلا انى سأذكر الامر الثاني ولله الامر من قبل ومن بعد

« قضيت مدة العرض كلها وأنا أبكي من غير سبب ، وكل ما أذكره أني كنت أحس بحنو يملك علي نفس ـ وبعواطفي تتحلل وتسيل ، وانتهى العرض وفي رأسي صداع يكاد ينشق من ضرباته . . وأحس بضعف شامل ، وأكاد لا أستطيع السير وكأني سأطير مما أحس به من رقة ونعومة ـ وأما ماعلق بذهني فمثله مثل مايعلق بذهن الغريق تتقاذفه امواج قوية صاخبة ، وريح صرصر عاتية من عظمة مجهود ، ومناظر فخمة بديعة ، واصوات عذبة جميلة ، فهو يذكر عظمة وجمالا ، ولكن ما يذكره مختلط مشوش بتأثير ماقاسته أعصابه من صدمات

« وأغرب ما يمكنني أن أقوله صادقا هو أننى لم أر نفسي ، وعندما انتهى عرض الفلم دعتني الاخت دولت أبيض وقبلتني قبلة طويلة قوية فعلمت أني نجحت . ثم ذهبت فسكرت . . .

« محمد عبد القدوس »

أسعد سكان هوليوود

ينقسم سكان هوليود جماعات واحزابا ولا يكاد أفراد أحد الاحزاب يتصلون أى اتصال اجتماعي بافراد الحزب الآخر

فالكتاب يجتمعون معاً ويتآخون، والمديرون لا يصادقون إلا المديرين، والميكانيكيون لا يعرفون إلا الميكانيكيين والممثلون لا يختلطون بغير الممثلين

ولكن هناك طائفة يتصل بها الجميع ويحبها الجميع. تلك هي طائفة الممثلات العجائز وهن أسعد سكان هوليوود على الاطلاق

فانهن يعشن في هوليوود عيشة هادئة ساكنة مطمئنة، وكأنها المرفأ الامين الذى وصلن اليه بعد الجهاد الطويل ليقضين أيامهن الاخيرة في جو معتدل دافيء وراحة وطمأنينة

أولئك هن : ماری درسلر ، ولورا هوب ، واليسون سكبورت ، وماي روبسون ، وكثيرات غيرهن

يحبهن الممثلون والممثلات الصغيرات السن ويعبدونهن عبادة ، ويحبهن كل ساكني هوليوود من كواكب وصناع ومؤلفين ومخرجين . ويدللهن المديرون ويعطفون عليهن ويبذل كل واحد جهده في ارضائهن

وقد كانت أيامهن الاخيرة هي اسعدايام حياتهن

فان ماري درسلر عرفت المجد والثراء في هوليوود ونالت ما لم تكن تحلم به فى تلك الايام الاخيرة

وكذلك ماى روبسون قضت خمسين سنة ممثلة على المسرح حتى دهمتها الشيخوخة فأنكرها المسرح وأفل نجمها، واذا به يشرق ثانياً في هوليوود ، واذا بها وهى في السبعين من عمرها تصبح كوكباً جديداً محبوبا ، ولعل القارىء رأى من أفلامها « الاخت البيضاء » ، و « اجتماع في فينا» ، و « ليتي ليندون »

وهكذا تصبح هوليوود الملجأ الاخير لأولئك الممثلات يجدن فيه احسن ما يتمناه المرء في أيام شيخوخته



ماري درسلر وجاكي كوبر

فوق الستار الفضي

الفلكاد Cavalcade

صرخة داوية ضد ويلات الحرب ، وتاريخ أمة منذ انبثق فجر القرن العشرين ، ذلك التاريخ الحافل بالمسرات والاحزان وذلك التطور الذي أدخله عليها مر السنين وأوزار الحروب

هذا هو فلم كافلكاد الذي يمثل موكب الايام ومرورها على بريطانيا العظمى . وان امتاز هذا الفلم بشيء فهو يمتاز بمناظره ، وبتمثيل كلايف بروك وديانا وينيارد

يسير الفلم عاديا الى ان يبلغ منظر سفر الجنود في سنة ١٩٠٠ الى جنوب افريقا لمحاربة البوير ، فكان منظراً فخماً بكثرة ممثليه (٣٥٠٠ ممثل) ، ومؤثراً عند ماتودع المرأة زوجها والأم ولدها ، والأخت أخاها ، ورائعاً بأغاني الجنود وهم ذاهبون الى حومة الوغى باسمين مهللين

وتنقضي فترة وإذا نحن في مسرح كبير غص بالنظارة . وفجأة يخرج مدير المسرح من بين الـكواليس فيوقف الممثلين عن تمثيلهم ويعلن على الملأ فوز الجنود الانجليزية في جنوب افريقا ، وإذا بنا نشاهد سرور أمة بالانتصار

وينتقل بنا المخرج الى اليوم الذي ماتت فيه الملكة فيكتوريا ، فتخرج الجماهير الى شوارع المدينة وقد ارتدت السواد ، وتقف السيدات والاطفال لابسين الحداد في شرفات المنازل ليحظوا بنظرة أخيرة الى نعش الملكة المحبوبة . ولا نرى نعشا أو موكباً ، وانما نسمع موسيقى محزنة ونرى حزن أمة على ملكتها المفداة

وتمر الايام فنرى عروسا وعريساً يقضيان ايام شهر العسل على ظهر باخرة عظيمة . ونسمع مناجاة الحبيبين ، فاذا بهما يقولان انهما لن يأسفا اذا أتاهما الموت فجأة وهما في أسعد لحظات الحياة. ويتحرك المتحابان فنرى في مكانهما طوق نجاة الباخرة وعليه لفظة « تيتانيك » ، وكأنما أجاب القدر مناجاة الحبيبين فحدث للباخرة ذلك الاصطدام الذي أودى بحياة ركابها في سنة ١٩١٢

وتمر الايام وإذا بالحرب تعلن فنرى لادى جان ماريوت (ديانا وينيارد) الزوجة والام ساخطة على الحروب جازعة على زوجها وولدها الوحيد ، ثم نرى وداع الأم لابنها

وتعلن الهدنة فنرى سرور أمة بأسرها ونصل الى النهاية فنرى الزوجين اللذين جرت عليهما الايام والحروب شتى الاحزان ، يحتفلان بالسنة الجديدة (سنة ١٩٣٣) فتشرب المرأة نخب بلادها متناسية أحزانها وفقد ولديها العزيزين الواحد بعد الآخر

وهنا يبتكر المخرج نهاية لفلمه البديع هي تلك القبلة التي يختتم بها معظم الافلام ، ولـكنها في هذه المرة قبلة تتبادلها شفاه زوجين بلغا من الـكبر عتيا ورزأهما الزمان بأقسى ما يمكن ان يبتلى به انسان



الرمح الاحمر Tiger Shark

لا يخرج مشاهد هذا الفلم كما يخرج مشاهد الأفلام الاخرى معجباً بتمثيل كوكب أو بموضوع الفلم ، وانما يعجب خاصة بمناظره التي تطلعه على حياة صيادي السمك في غرب اميركا حلوها ومرها . فهو من هذه الناحية درس يلقيه علينا المخرج العظيم هوارد هوكس فى قالب قصة غرامية أبطالها من صيادى السمك الاشداء

كان مايك ماسكريناس (ادوارد روبنسن) من أشهر صيادى السمك في غرب اميركا . ولـكنه كان رجلا لا يعرف شيئاً عن النساء . وكان يحقد على « كلاب البحر » حقداً هائلا اذ أفقده أحدها يده اليسرى . وحدث أن قتلت كلاب البحر أحد بحارته في رحلة صيد ، وكانت له ابنة حباها مايك بالعطف والرعاية ، ثم أحبها وتزوجها رغماً من انها صارحته بانها لا تحبه

وكان لمايك صديق ومساعد شاب يدعى بايبس بولى (ريتشارد ارلن) فما لبث أن اجتذب شبابه قلب كيتا سيلفا (زيتا جوهان) زوجة مايك . وتحاب الشابان سراً الى أن فضح مايك امرهما يوما في عرض البحر ، فأراد الانتقام من صديقه فالقى به في زورق خرق قاعه ، ولـكن قبل أن يتم انتقامه حدث له حادث فجائي فسقط الى الماء ، وهاجمته كلاب البحر وأخرجه الصيادون من الماء فما لبث أن مات بين أذرع زوجته وصديقه

لقد كان ادوارد روبنسن مبدعا في دوره ، فكان الرجل الشديد المراس الطيب القلب . وكان الرجل الذي ينقلب في ساعة الحنق الى وحش ضار . كان هو بطل الفلم حقاً

روبنسون كروزو Mr. Robinson Crusœ

هل في استطاعة انسان أن يقاوم الطبيعة وهو أعزل من كل سلاح يمكن أن تقدمه له المدنية ، فيعيش كما عاش أباه آدم في جزيرة عذراء نائية عن العالم المتمدين ، ليس فيها من أسباب المدنية ما يوفر له الراحة

هذا ما قام به الممثل الخالد دوجلاس فيربانكس الذي غاب عن الشاشة البيضاء ردحاً من الزمن كنا نتوق فيه لمشاهدته ثانياً . وها هو قد عاد فأرانا كيفية ارتقاء الانسان واستطاعته التغلب بما وهبه الله من عقل على تلك الطبيعة الجبارة التي طالما قهرته . فقد راهن دوجلاس صديقاً له على استطاعته الاقامة وحده في جزيرة من جزر البحار الجنوبية بضعة أشهر ، وكان صديقه لا يرجو له نجاحاً . ولـكن دوجلاس تغلب على كل شيء ، فاتخذ من الاشجار والاحجار أدوات طريفة استعملها في مختلف أغراضه ، فشيد لنفسه منزلا جمع فيه مختلف الادوات التي تتطلبها معيشة الانسان المتمدين . وقد صنعها كلها بيديه من مواد الطبيعة الخام . وكما وجد « روبنسون كروزو » خادمه « فرايداي » وجد دوجلاس (روبنسون كروزو القرن العشرين) الفتاة « ساترداي » فشاركته في المعيشة وعاونته في مهام الحياة

ذلك ما فعله دوجلاس في أشهر قلائل ، ولـكن هل في استطاعة كل انسان ان يفعل ما فعله ؟ ليس في العالم غير دوجلاس واحد !





رسالة سجين

من مختار عثمان الى الجمهور

وهي ليست رسالة مكتوبة خطها قلمه وبعث بها الينا لنذيعها على الجمهور . ولا هو حديث دار بينه وبين صديق أو صحافي ذهب لزيارته في سجنه . فكلا الامرين عسير غير ميسور ، أو ان شئت فهو مستحيل لأنه معزول في سجنه وقد حيل بينه وبين أي اختلاط او مقابلة الى ان يقضي الله في امره بما هو قاض

ولكني مع ذلك ظفرت منه بحديث كما حملني رسالة للجمهور . فقد أتيحت لي مشاهدته في الاسبوع الماضي بطريقة أستميح القارىء عذراً في الاحتفاظ بسرها

كان مرتديا ملابسه العادية وفوقها معطفه ، وكان على عادته يسير في خطوات وئيدة ثابتة فيها كبرياء وفيها أيضا شبه سخرية بالحياة . وكانت تبدو عليه دلائل النشاط والسمنة رغم ما يعلو وجهه من شحوب . لمحته فشق على ان أراه بهذه الصورة واشفقت أن أريه نفسي فيتألم . وغالبني ميل الى اطالة النظر اليه ثم عاودني دافع ألا افعل حتى لايتلاقى ناظرانا فأسبب له مالا أحب من خجل او جرح لكبريائه وعزته . وبينا أنا تتنازعني عوامل الاقدام مرة والاحجام اخرى ،وهويسيروالبوليس اتبع له من ظله ، ذرفت دمعة سخينة على ذلك الصديق الذي أرادت له الايام ان يلقاه صديقه فيتحاشى مواجهته ، ويتوارى منه وهو اشد ما يكون حدبا عليه ورغبة في لقائه والتحدث اليه

واخيراً تشجعت وأقبلت عليه وقلت في لغة ابتسامة مصطنعة :

— صباح الخير يا مختار :

فأجاب ، وهو الآخر يبتسم تلك الابتسامة التمثيلية التي يجيدها ولكنه كان في هذه المرة أكثر اجادة لها من عادته :

— اهلا وسهلانهارك سعيد مبارك

ثم مددت يدي له وانا خالي الذهن ، ولكن سرعان ما اتضح لي انه لا يستطيع أن يمد يديه لأنهما موثقتان بالحديد . واذابي أفهم السرفي ارتدائه المعطف ليحجب به يديه عن أنظار الناس، وكان رده على يدي الممدودة ايماءة يسيرة وكلمةاعتذار غامضة حزت في نفسي وأثارت ألمي ، ولكني تداركت الموقف امامه حتى لا أسبب له ألما ، وقلت :

— كيف حالك ؟

قال :

— الحمد لله كيف حالكم انتم والاخوان جميعا ؟

واسترسلنا في الحديث والابتسامة لا تفارق فمه ، الا أنك تستطيع ان تقرأ بسهولة على جبهته وعلى صفحة



وجهه الالم الدفين والحزن العميق

قلت له :

— كلنا معك بقلوبنا يا مختار وأملنا كبير فى الله ؟ فأجاب :

— أنا لست الا منكم ولا اشك انكم جميعا معي بقلوبكم ، واملي أنا ايضا كبير فى عدالة الله

ثم سكت برهة وقال :

— ماتعمدت الاساءة لنفسى ،وبالتالي لم اتعمدها لزملائي والمشتغلين بمهنتى . فاذا قامت براءتي فستكون لهم معى نفس البراءة واذا حكم بادانتى فاني وحدى يجب ان احمل العبء ولا يجب ان يحكم على هيئة بعمل فرد . هـذا اذا كانت هناك ادانة ، ولـكني كبير الثقة فى عدالة السماء وحكم القضاء

ثم سألته هل من رسالة تريد ان تبلغها لبعض الاخوان اوهل من خدمة أؤديها لك؟



قبل مطالعة الفكاهة

فأجاب :

— انك لا تستطيع ان تخدمنى بشىء اكثر من ان تصحح مركزى امام الجمهور ولا اقصد بتصحيح المركز ان تدافع عني شخصيا . انما قصدى ان يفهم الكل ماقلت لك من انه يجب ان لايؤخذ المجموع بتهمة فرد . واتمنى الا اكون قد سببت لاخواني حرجا او لزملائي فضيحة . واخيراً فانه امرى انا وحدى لاامرهم بين يدى القضاء ولم اشك يوما فى عدله وهذا سر اطمئنانى وراحتى

***

تلك كانت عبارة مختار وقد ودعته بعد ان فرغ منها ــ ودعته وقلبي يكاد يتمزق فرقا عليه وحزنا من اجله . وهكذا سبب لى ذلك المسكين من الالم ما الله عالم به ، وهكذا بعـد ان اشبعنا ضحكا على مسرح التمثيل شاءت المقادير ان يملأ قلوبنا بكاء واسى على مسرح الحياة . تلك الحياة التى قال فيها شوقي :

ثق بما شئت من حياتك الا
صحة العيش او جوار السلامة

ايضاح للقراء

تقوم دار الهلال باصدار عدة مجلات وتعنى بنشر مختلف المطبوعات من أدبية وعلمية أسوة بدور الصحافة الكبرى في بلاد الغرب

على ان كل مجلة من المجلات التي تصدر عن دار الهلال مستقلة في إدارتها وتحريرها تخدم كل واحدة قراءها في ميدان خاص من ميادين الثقافة العامة وتسير على الخطة التي ترسمها هيئة تحريرها المستقلة والمسئولة عنها

فنرجو أن يثبت هـذا في ذهن كل قارىء فيجعل صلته بكل مجلة مباشرة مخابراً إدارتها الخاصة فيما يختص بالشؤون الادارية أو رئاسة تحريرها فيما يختص بشؤون التحرير

معلومات طريفة عن

اخراج شريط الاتهام الناطق

في يوم ١٣ اكتوبر ١٩٣٣ بدأت شركة « فنار فيلم » تصوير أول منظر من المناظر الخارجية في شريطها الناطق الجديد « الاتهام » الذى تقوم بالدور الاول فيه النجمة السينمائية الساطعة السيدة بهيجة حافظ

وفي يوم ٢٧ اكتوبر ١٩٣٣ انتهت الشركة من تصوير جميع المناظر الخارجية في شريطها هذا ، فتكون هذه المناظر كلها قد استغرقت في اخراجها نحو نصف شهر وقعت فيه حوادث طريفة نحب ان ننقل للقارىء بعضها في هذا المقال

* * *

كان تصوير المنظر الاول من المناظر الخارجية يجرى في إحدى المحطات القروية التى لا تقف فيها القطارات التى تمر عليها اكثر من نصف دقيقة . وكان هذا المشهد يستلزم من السيدة بهيجة حافظ بطلة الشريط ان تظهر وهي نازلة من عربة الدرجة الاولى في القطار

وكانت القطارات تمر بالمحطة المذكورة كل ساعة ، فكان على القائمين باخراج الشريط وعلى رأسهم المدير الفني ماريو فولبي والاستاذ محمود حمدى مدير الشركة والمسيو بريما فيرا مصور الشريط . كان عليهم ان يعملوا الترتيبات اللازمة لتصوير هذا المنظر بسرعة وقت وصول أول قطار إلى المحطة وإلا اضطروا الى انتظار قطار آخر

وعرفوا موعد القطار كما عرفوا بالتخمين المكان الذى ستقف فيه عربة الدرجة الاولى ، فوضع المصور فيه آلته وضبط عدسته على مسافة معينة واستعدت السيدة بهيجة حافظ للقفز إلى العربة حين وصول القطار لكي تصورها « الكاميرا » عند نزولها

وجاء القطار في موعده وأسرع الموجودون كل يريد أن يؤدى مهمته قبل أن يتحرك القطار . ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان!! حدث أن عربة الدرجة الاولى وقفت على بعد ثلاثة أمتار من آلة التصوير فكان من اللازم نقلها بسرعة أمام العربة . ولكن لم يكن في الوقت متسع ، فقبل أن تنقل « الكاميرا » من مكانها تحرك القطار بعد نصف دقيقة من وقوفه .. خصوصاً وأن ناظر المحطة أبى الا أن يسير القطار في ميعاده المحدد واضطر افراد الشركة ان ينتظروا قدوم قطار آخر

ووضع المصور آلته في المكان الذي وقفت امامه عربة الدرجة الاولى على اعتقاد ان عربة القطار القادم ستقف امامها . واستعد للمرة الثانية وجاء القطار الثاني في موعده ولكن اتدرى ماذا حصل ؟

حصل ان عربات القطار جاءت مقلوبة في ترتيبها : اذ كانت عربة الدرجة الاولى في المؤخرة بينما عربات الدرجة الثالثة في في المقدمة . وعلى هذا كانت الكاميرا موضوعة في المكان الذي وقفت امامه احدى عربات « الترسو »

وضرب المدير الفنى رأسه بيديه ، وشد المصور شعره غيظاً وسخطت السيدة بهيجة سخطاً شديداً ، وضرب الاستاذ محمود حمدى الأرض بقدميه غضباً ، فلم يكن في الامكان اللحاق بعربة الدرجة الأولى لتمثيل المشهد الذي تأخروا من أجله كل هذا الوقت . وكان عليهم أن ينتظروا من جديد . وهم وحظهم !

وهكذا لبث الجميع هناك من الساعة الثامنة صباحا إلى الساعة الثالثة مساء وهم في انتظار القطارات القادمة ، وفي كل مرة تعاكسهم الظروف حتى كانت آخر مرة ،



اخذت هذه الصورة في اثناء العمل فى أحد المناظر الخارجية لفيلم الاتهام . ويرى مصور الشركة مسيو بريمافيرا يستعد لاخذ أحد المناظر التى تستوجب تركيب المكنة على السيارة

إذ حمل المصور آلته على كتفه وراح يجرى بجانب القطار عند دخوله المحطة ووضع الآلة في المكان اللازم بسرعة وقفزت السيدة بهيجة إلى العربة ومثلت دورها كما أراد المخرج

وعاد الجميع الى ادارة الشركة وهم يسخطون على قطرات السكك الحديدية التى تأبى أن ترعى للفن كرامة فتكون عند أمره وارادته !

* * *

وهذه معلومات أخرى عن أحد المناظر الخارجية في شريط « الاتهام » . وهو منظر لا يستغرق عرضه على الستار سوى دقائق معدودة على الاصابع ولكن تصويره استغرق ثلاثة أيام كاملة !

فقد تصادف في اليوم الذى حدد لتصوير هذا المنظر ، أن الغيوم كانت تحجب الشمس بين لحظة وأخرى ، وكان هذا المنظر يجمع بين نحو عشرة من ممثلي وممثلات الشريط استعدوا جميعاً «بالماكياج» للوقوف أمام « الكاميرا »

وكان المدير الفنى يتخذ هو ومصور الشريط الاجراءات اللازمة لتصوير المنظر ، حتى اذا ما أتما كل شيء ووقف الممثلون أمام « الكاميرا » على استعداد للتصوير ، وابتدأ المصور يدير آلته لتسجيل ما يجري أمامه حجبت الغيوم الشمس عن الانظار فأظلم الجو ولم يكن في الامكان ادارة «الكاميرا» للتصوير . وسخط الموجودون وراحوا ينتظرون الشمس من جديد حتى إذا ما ظهرت اسرعوا الى التمثيل ، ولم يسيروا في عملهم دقيقة أو دقيقتين حتى عادت الشمس الى الاحتجاب

وهكذا لبث الجميع من الساعة التاسعة صباحا الى الساعة الخامسة مساء وهم غير قادرين على انهاء المشهد بأكمله ، فتقرر إتمامه في اليوم التالى . وفي هذا اليوم عاد الجميع الى المكان الذى كان يجرى فيه التصوير ، وكانت الشمس زاهية فسار العمل على ما يرام . . .

حتى اذا وصل المنظر الى موقف كان مضحك الشريط - وهو شبيه بفاتي اربكل - يتأرجح فيه على أرجوحة ، وآلة التصوير تسجل المنظر ، سقط من فوق الارجوحة سقطة عنيفة غشي عليه من جرائها وأصيب برضوض شديدة

ولم يعد في الامكان الاستمرار في العمل بعدئذ ، فتأجل التصوير الى اليوم التالى

* * *

والآن أيها القارئ . . . هل عرفت مقدار المتاعب التي تلاقيها شركة « فنار فيلم » في اخراج اشرطتها ؟ ومع ذلك فهذا قليل من كثير مما تتطلبه الدقة في العمل والعناية باظهاره في أحسن مظهر



زينب صدقى بطلة المسرح المحبوبة ومن أهم أبطال فيلم « الاتهام الناطق » الذي سيعرض قريباً



في أسفل : صورة أخرى أخذت في أثناء أخذ المناظر الخارجية في فيلم « الاتهام »

شريط بديع النقط و

مشاهد مصارعة الثيران و

الراقصات ، وبالجملة فان هذ

هوليوود فهو فريد

مليون فرنك وهذا وحد يك

وبهائه

أدي كانتور الممثل المشهو

بغير قصد الى عنبر نوم تلميذات ال

معلميه الذين قرروا فصله من الدر

ان اتهم بسرقة أحد البيوت المالية ف

لم يقو على التخلص من البوليس انى

ابتدع طريقة كان له فيها التخلص من ال

ذلك بأن ادعى انه مصارع الثيران الش

سباستيان وصادف ان كان هناك عيد

المصارع فكان موضع التبجيل والاجلال







فتى من اسبانيا

ع النفط وسط مناظر باهرة ساحرة يتخللها
نيران ورقص تقوم به ٧٦ من حسان
فان هذا الشريط من أحسن ما أنتجت
د [illegible]عه . وقد كلف اخراجه ٣٥
حد يكفى للتأكيد من جمال الشريط

المشهور يمثل دور تلميذ تسلل
ميذات المدرسة . فأثار ذلك غضب
ن المدرسة . وحدث له بعد ذلك
المابة ففر الى المكسيك حيث
س الذى كان يطارده . وأخيراً
س من الرقابة المفروضة عليه .
يران الشهير المعروف باسم
عيد يقام احتفالا بهذا
والاجلال . . . . .



سيعرض هذا الشريط في سينما
رويال ابتداء من يوم الاثنين
٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣

صديقي الخفي

روبرت مونجومري يتحدث عن الجهود التي بذلها قبل ان يصل الى قمة المجد



شخص خفي غريب عني لا أكاد أعرفه ، ولكن كان له في حياتي وفي نجاحي تأثير أقوى من تأثير كل رفاق وأصدقائي

ولم يعترضني في طريق حياتي الا اربع مرات ، وفي كل مرة لم يكن وقته معي يطول اكثر من دقيقة واحدة ، ولكن وجهه وتصرفه كانا يؤثران فيّ تأثيراً لا يمحى ولا ينسى . واني واثق انني سأقابله أيضاً وان طريقينا في الحياة سيلتقيان

عندما كان صبياً صغيراً كنت اشتغل مساعد ميكانست في مصانع سكك حديد مايبروك بنيويورك. وكنا نشتغل ثماني عشرة ساعة في اليوم ، فاذا انتهى العمل سقطت أنا وزميلي كالموتى وارتمينا فوق بعض الصناديق نرقد دون وعى ونحن محطمان تماما وكنت أقضي أكثر ساعات عملي في الحفر تحت القطرات

وفي ذات يوم انتهى العمل مبكراً فذهبنا الى نادي العمال . وكان مجلسي بجوار شخص قريب استرعى اهتمامي وانتباهي . . وكان عمره بين الخامسة والعشرين والخامسة والثلاثين وشكله يختلف عن شكل العمال إذ كان نظيف الهندام مصفف الشعر وإلى جانبه حقيبة صغيرة

وسألته :

— هل ستبقى هنا لتشتغل ؟

والتفت نحوى وحدق إلي من خلال نظارته وكان وجهه بادى التقاطيع لا ينسى وقال :

— لا أظن انني سأبقى هنا . انما جئت هنا لآكل وأنام .

ما داموا يقدمون أكلا ومناما مجانا

— نعم . وهذا ما يصنعه كل العمال ولكنهم في الصباح .

وقاطعني قائلا :

— في الصباح يقومون ويذهبون إلى العمل في المصانع

— نعم

— ولكني لن أصنع ذلك بل ارحل في الغد شاكراً للنادي ضيافته

ورأى مني نظرة استنكار فقال :

— انني أدرك ما يجول في خاطرك ولكن عندما تعيش مثل عيشتي ـ واسأل الله أن لا يقضي عليك بذلك ـ وعندماتصنع الأشياء التى صنعتها فانك لن تعد عملي غير لائق أو فيه نكران للجميل، وانما تتصرف مثلي فتقبل المنح التي تمنح لك وتبحث في الغد عن منح جديدة تنالها

وأخذ يحدثني طويلا فعلمت أنه اصيب بالسل، وأخبره الاطباء أن موته قريب، فآثر أن يقضي أيامه الباقية يطوف من مكان الى مكان ، وأن لايبقى في المدن بل ينطلق إلى الارياف والسهول والجبال إلى أن يناديه منادي الموت . وصنع ذلك ولكن تجواله الطويل بين الفيافي والتلال شفاه من مرضه ووهبه قوة وعافية، وزال عنه لمرض الوبيل واعتاد هذه الحياة البدوية فلم تعد تهنأ له حياة سواها

وقد قال لى في ختام حديثه :

— يابنى . إن خير حياة هي حياة الطواف والتنقل . اصنع مثلي فانك لم تخلق للعبودية . ارحل وسافر فسوف تجد في كل مكان طعاما وشرابا ومناما .. لقد خلقت الدنيا كلها لك فلماذا تقنع منها بمكان واحد؟

وفي صباح اليوم التالى سأل المدير عن هذا الضيف فلم يجده فسخط وقال :

— تباً له . لقد سئمنا إطعام وإيواء أولئك المتشردين الكسالى !

ولكني لم أنظر له نظري الى متشرد كسول بل أثر في حديثه فلم تمر بي أيام حتى تركت عملي ورحلت أجوب الفيافي في رفقة صديق لي

وقضينا سنتين ونصف سنة فى طوافنا ثم مللنا هذه الحياة واختتمنا الطواف بالعودة إلى نيويورك

وفي ذات يوم وكان الجو بارداً وليس معنا إلا دراهم قليلة قادتنا اقدامنا الى حديقة الاسماك ودخلنا نستدفىء في دفئها ، وما كدت أخطوخطوتين حتى رأيت أمامى ذلك الرجل الخفي واقفاً يلقى محاضرة على جمهرة من الناس عن كلاب البحر

ووقفت أصغى الى محاضرته وكانت محاضرة قيمة تدل على اطلاع واسع وعلم غزير

ولما اختتم محاضرته تقدمت منه ، ماداً يدي فنظر الى وتذكرني في الحال ونادى :

— مرحبا بك يا ولدي . . يسرني أن ألقاك . تعال . تعال أنت وصديقك فانتما ضيفاي الليلة

وسار بنا الى مطعم قريب وبعد أن فرغنا من الطعام قال لى :

— حدثني عما صنعت

ورويت له قصتى وانني أصبحت الآن لا أملك شروى نقير

وأعطاني ريالاوأعطى زميلي ريالا آخر وقال :

— في وسعكما أن تجدا الليلة مناماً هانئاً وتجدا غداً طعاماً شهياً

ثم رفع كأسه وقال :

— نخب لقائنا القادم . ثم اني اشير عليك يا ولدى أن لاتطوف قبل أن تدرس الحياة . ابق الآن في نيويورك وادرس الحياة وحيداً

وفعلت كما أشار علي فبقيت في نيويورك، ودخلت احد المسارح ممثلا صامتاً، ثم ارتقيت فكنت اعطى ادواراً ثانوية ثم ادواراً رئيسية وفي ختام ثلاث سنوات كنت من اكبر ممثلى الفرقة

ورحلنا مرة الى اتلانتيك سيتي وفي أول ليلة من وصولنا خرجت أطوف المدينة فاذا بى اقابل صديقى الخفى

وصافحته بحرارة واخبرته بما صنعت فقال :

— يحزننى أن أراك أصبحت ممثلا .

ولكن تلك هي الحياة . .

ثم تركني فجأة وأنا آسف لفراقه ولم أره بعد ذلك الى ان مرت سنتان وتحسنت أحوالى المالية حتى اصبح في استطاعتى أن أقوم برحلة الى اوربا ، وسافرت فطفت بباريس وروماوبرلين، حتى اذا انتهت رحلتى ركبت القطارمن باريس عائداً الى شربورج لأمتطى الباخرة فرأيت رجلاوامرأة يودعان بعضهما ثم تحرك القطار بالمرأة وابتعدالرجل ورأيته فاذا به صديق المجهول

وحاولت ان أرى المرأة لاعرف منها من هذا الرجل وطفت القطار ولكني لم أجد لها اثراً

ولكني واثق أني سأقابل هذا الرجل المجهول مرة أخرى . . ان طريقينا في الحياة سوف يلتقيان

في عالم الرياضة

كرة القدم

الالعاب الدورية بالقاهرة

بلغت المباريات شدتها في جميع المناطق واندفعت اليها الجماهير بشدة لتشاهد التنافس الرياضي بين الاندية وبعضها لاخراج ابطال المناطق

الاهلي (٢) الترسانة (٢)

ففي يوم الجمعة ١٠ نوفمبر تقابل فريق الاهلي ضد فريق الترسانة بملعب الامير فاروق . ولئن نزل الفريق الاول ينقصه لاعبه الفذ « مختار » وجناحه الايسر « لبيب » وظهيره الايسر كامل مسعود فقد نزل الفريق الثاني ينقصه قلب (الدفاع) اسماعيل رأفت الا اننا نثني ثناء مستطابا على المتبارين لجميل العابهم . واستماتتهم في الدفاع والهجوم

انتهى الشوط الاول بغير اهداف . انما بمحاولات شائقة من الطرفين دلتنا على أن لاعبي الفريقين يحملون فكرة طيبة عن طريقة لعب كرة القدم . فلقد كانت الترسانة بتنقلها القصير الذى يبهر الانظار محل الاعجاب والعطف لعدم امكانها استثمار محاولاتها الفذة . وكان الاهلي بنقله الطويل للجناحين والقلب موضع خطر مستمر على مرمى الترسانة ، وكان بطلا هذا النوع من الالعاب حسين حمدي وهاني

لا نطيل القول فلقد فاز الاهلي بهدفين في بدء الشوط الثاني ثم احرزت الترسانة هدفي التعادل نتيجة اغترار دفاع الاهلي بالفوز فأهمل قليلا وأضاع فرصة النصر من يده وقد بلغ دخل المباراة نحو ٧٨ جنيها

الابيض (٤) الترسانة ب (١)

وأقيم في منتصف الساعة الثانية من نفس اليوم السابق مباراة في دورى الدرجة الثانية لم تكن أقل حنكة ونظاما من المباراة السابقة . فلقد لعب الابيض بتضامن بديع فاستحق النصر باربعة أهداف لهدف واحد

والابيض فريق قوى يشرف عليه ممدوح مختار ويوالي حضور تمريناته ويسدى النصح الجميل دائماً للاعبيه . وليس من ينكر على ممدوح فكرته الفذة عن الكرة وكيف تلعب . لذلك ينتظر كثيراً ان يكون هذا الفريق نواة لابطال مصر في المستقبل القريب . وأقيم في يوم الاحد ١٢ نوفمبر مباراة اخرى فى دورى الدرجة الثانية انتهت بفوز اليونان على التلغرافات باربعة أهداف لثلاثة

الالعاب الدورية باسكندرية

الاتحاد الاسكندرى (١) الاولمبي (١)

وبعد مباراة قذرة أقيمت بعد ظهر يوم الاحد الماضي ١٢ نوفمبر بالملعب الاسكندرى الكبير انتهت النتيجة بتعادل الفريقين بهدف واحد لكل منهما . وتأففت الجماهير وخرجت تنعى على الناديين سوء فعالها فى الميدان الرياضي . ولا أدرى متى يفهم اللاعبون ان النصر الحقيقى انما هو فيما يظهرونه من روح رياضية عالية وبما ينالونه من عطف ؟ !

الالعاب الدورية بمنطقة القنال

ولم يكن حظ بور سعيد أقل من حظ المنطقتين السالفتين فلقد أقيمت فيها مباراة قوية بين فريق نادى بور فؤاد وفريق نادي فرنوس في يوم الاحد ١٢ نوفمبر . وبعد مباراة جديرة بالمشاهدة فاز نادي بور فؤاد باربعة اهداف لهدف واحد . وكان اللعب جميلا وسريعاً

العاب الكأس السلطانية

وتدور الآن مباريات الكأس السلطانية انما بين فرق ضعيفة تكاد تكون النتيجة فيها معروفة قبل المباراة نفسها . فلقد تغلب نادي البوليس على فريق الجيزة بهدف واحد كما تغلب النادي المختلط على الكوست جاردز بسبعة أهداف

الملاكمة

نشطت حركة الملاكمة بين الهواة في منطقة القاهرة وكثرت الحفلات الودية التى تقام فى الاندية الرياضية ،فأثبتنا ان عدد الملاكمين في ازدياد مستمر فلقد أقيم فى أسبوع واحد حفلة في نادي بوكاليني في يوم الخميس ٩ نوفمبر وأقيم في يوم السبت ١١ نوفمبر حفلتان واحدة في جمعية الشبان المسيحية وأخرى في نادي اتحاد الظاهر

وستبدأ الالعاب الدورية الريش في الاسبوع الاخير من نوفمبر الحالى . وكل مايجوز لنا ان نوجه النظر اليه العمل على تعليم الملاكمين فنيا كيف يخطون وكيف يحركون اذرعهم وأجسامهم ويضربون بقبضات أيديهم . لا ان يتركوا وشأنهم

المصارعة

وأخيراً حدد الاتحاد المصري للاندية الرياضية يوم الخميس ٧ ديسمبر موعدا لاقامة بطولة القاهرة سنة ١٩٣٣ . والجدير بالذكر هنا ان المصارعة في القاهرة من يناير الماضي أشرفت عليها لجنة من القاهرة توطئة لانشاء اتحاد خاص بها . ولكن هذه اللجنة لم تعمل للسير بالمصارعة إلى ما كانت ترجوه الاندية . فاختلف المندوبون فيما بينهم ، وتقدمت بعض اندية القاهرة الى اللجنة العليا للاتحاد المصرى للاندية الرياضية طالبة منه التدخل في الموضوع . وكان من جراء ذلك ان تحدد موعد البطولة كالمذكور آنفاً

أما لجنة القاهرة للمصارعة فانها توالى الآن اجتماعاتها للنظر في المركز الحالى. ولعلهم يوفقون بوضع حد للخلافات التى لا نتيجة لها سوى تأخر لعبة من الالعاب التى نالت فيها مصر « درجة دولية عظيمة »

ألعاب القوى

يقام في يومي السبت والاحد ١٨و١٩ نوفمبر الجارى بملعب الامير فاروق أولى حفلات ألعاب القوى بمنطقة القاهرة . وقد اشترك فيها عدد كبير من افذاذ العدائين وغيرهم بمناطق القطر الثلاث

ويشرف نادي باليسترا على نظام هذه الحفلة

تمرين القاهريين فى ألعاب القوى

ورأت لجنة منطقة القاهرة ضرورة البدء فى تمرين أبطال القاهرة ، استعداداً لمباراة اسكندرية – القاهرة النهائية التى ستقام في الاسكندرية هذا العام ، في غضون العشرة ايام الاولى من ابريل سنة ١٩٣٤ فقررت ان تبدأ ذلك باقامة الحفلة التمرينية الاولى في ١٧ ديسمبر المقبل بملعب الامير فاروق

تمرين الاسكندريين فى ألعاب القوى

ووضعت لجنة الاسكندرية نظاما طيباً لتمرين الاسكندريين بان قسمت هواة العاب القوى إلى ثلاث درجات . ووضعت رقما لكل درجة في كل مسابقة فاذا تخطاه لاعب انتقل الى درجة أعلى

بهذا النظام خلق الاتحاد منافسة مستمرة بين اللاعب ونفسه وبين اللاعبين وبعضهم

التجذيف

ولم يكن حظ القاهرة من التجذيف أقل منه في الالعاب الاخرى فلقد اقيم يوم السبت الماضى حفلة نهرية اشتركت فيها اندية التجذيف بالقاهرة كلها : نادي مدرسة الهندسة ، نادى القاهرة النهرى ، النادى الايطالى ، النادى اليوناني . وهذه حركة مباركة سوف تأتي ثمرها في هذا الفرع من الالعاب



منظر من مباراة الاهلى والترسانة وقد ظهر مصطفى كامل حارس مرمى الترسانة يصد الكرة عن مرماه في اثناء هجمة من رياض وعبده بينما كاشف يحاول صدهما عن حارس مرمى فريقه

الاخبار الخارجية

رقم عالمى ينتزعه المانى من عنتر

أقيمت في ٣١ اكتوبر الماضي حفلة في برلين في رفع الاثقال . تخطى فيها الرباع الالماني « أزميير » الرقم العالمى لرفعة النتر بأن رفع ٣٠٠ر١٤٤ كيلوجراما وكان الرقم القديم وقدره ١٤٣ كيلوجراما مسجلا للرباع المصرى عنتر عرفة عضو النادى الاهلي

ريجولو يحاول تخطى أرقامه ؟

وقد عاد الرباع الفرنسي المحترف ريجولو إلى سابق صحته وهو الآن يعمل لضرب أرقامه السابقة في رفعات اليد الواحدة شمالا ويمينا

كأس العالم لكرة القدم

تعادلت سويسرا مع رومانيا بهدفين لكل منهما في مباراتهما الدولية التى أقيمت في مدينة « برن » في يوم ٢٩ اكتوبر الماضي . وقد بدأت رومانيا بهدفيها ثم تمكنت سويسرا بعد ذلك من التعادل

انسحاب هولندا من كأس العالم

قرر اتحاد هولندا الانسحاب من مباريات كأس العالم . وتتلخص أسباب ذلك في ان هولندا وبلجيكا وارلندا وضعت جميعاً في منطقة واحدة ، على ان يخرج من بينهن فريق واحد للاشتراك في مباريات روما . فاحتجت هولندا على ذلك طالبة ان يخرج من بينهن فرقتان أسوة بكثير من المناطق الأخرى باعتبار ان الفرق الثلاث السالفة الذكر من أقوى الفرق الاوربية ولكن اللجنة الدولية لم تأخذ بوجهة نظرها فاضطرت للانسحاب

في عالم المسرح

حفلة (الصحة) في الاوبرا

كان مساء الثلاثاء الماضي موعد الحفلة التي أقامتها لجنة نشر الدعوة الصحية بدار الاوبرا الملكية، فتوافد جمهور كبير من النظارة وكبار أطباء مصلحة الصحة، يتقدمهم سعادة علي ابراهيم باشا رئيس الجمعية الطبية، وكانت المقاصير والصالة غاصة بالمتفرجين من طبقة الخاصة والشباب المثقف

وقد بدأت الحفلة بأن مثل أعضاء جمعية أنصار التمثيل والسينما رواية «الواجب» لمؤلفها رئيس الجمعية النطاسي البارع الدكتور فؤاد رشيد. وهي في موضوعها دعاية صحية قيمة. وأسند دور البطل للاستاذ سليمان نجيب، وقامت بالدور الاول السيدة أمينة شكيب، ونجحت الرواية نجاحاً كان موضع إعجاب المشاهدين وتقديرهم. ثم خطب الاستاذ فكري أباظة فكان على عادته خفيفاً جذاباً، يمزج الجد بالدعابة فيخرج الناس بالعظة الحسنة والدرس المقبول. والتى بعده الاستاذ الشاعر الدكتور ابراهيم ناجي قصيدة عامرة الأبيات قوبلت بالاعجاب والثناء المستطاب. ثم ألقى حنا افندي وهبه عضو جمعية أنصار التمثيل منولوج الطبيب. وأخيراً مثلت رواية «التقرير السرى» بقلم الاستاذ سليمان نجيب الذي اسند اليه وللاستاذ المردنلي الدوران المهمان فيها، واشترك معهما الاستاذان داود عصمت والمسيرى

وفي الحق أن تلك الحفلة أصابت من النجاح في النواحى كافة مالم يكتب مثله لحفلة أخرى، حتى خرج جمهور النظارة وكلهم ألسنة ثناء واعجاب بجمعية انصار التمثيل والسينما، وكفاءة أعضائها وتفوقهم لا في ميدان التمثيل فحسب بل في ميدان الاخراج والتأليف والادب أيضا. إذ كانت الرواية الاولى من تأليف رئيس الجمعية كما ذكرنا، وكانت الثانية بقلم وكيلها الاستاذ سليمان نجيب

مشروع عزيز عيد

وهو مشروع عظيم تنوء بحمله الجماعات الكبيرة. فما بالك بعزيز ذلك الفرد الذي تعوزه المادة والانصار. ولكن خياله هيأ له أن كل شيء في الامكان وان اسمه وحده يكفى لان يخلق فرقتين لا فرقة واحدة، احداهما للاوبرا والثانية للدرام. ووجد في علي يوسف «مخرجاً» لخيالاته وأوهامه وطافا على الممثلين والممثلات للفرقة الدرام وعلى المطربين والمطربات المطلوبين لفرقة الاوبرا. ولم يقفا عند هذا الحد بل اختارا رواية عقيلة وسمياها «نار الغرام» ودفعا بها للشيخ صبح لتلحينها، ثم وقع الاختيار على الآنسة نجاة لتؤدى تلك الالحان وليسند اليها دور البطولة. وتم التعاقد مع دار التمثيل العربي

الى هنا وثقنا أن المشروع سائر نحو النجاح أو على الأقل نحو التنفيذ. ولكن سرعان ما كان ضيق يد الأستاذ عزيز سبباً في تحطيم أمله. فنشب خلاف بينه وبين الشيخ صبح، كما رفضت الآنسة نجاة العمل معه. وهكذا حبطت مشروعات عزيز وماتت فكرته قبل أن تولد. ولعلنا تنبأنا بشيء من هذا في مقال نشرناه من عدة اسابيع. فهل يصمد عزيز أم يقنع من الغنيمة بالاياب

دولت ودولت

اما دولت الأولى فهى دولت ابيض واما الثانية فهى روايتها التي ألفتها واختارت لها هذا الاسم. وستقوم بتمثيلها يوم السبت ٢٥ الجاري بمسرح رمسيس وسيشترك معها الأستاذ زكي رستم وعبد الوارث عسر والسيدات نادية ومرغريت وماري وصالحة واستر. وقد ارادت السيدة دولت أن تسهل للطلبة شهود روايتها فاختارت لهم موعداً مناسباً هو صباح الجمعة الذى يسبق السبت ٢٥ وستعمل لهم تخفيضاً يبلغ ٥٠٪ في الاسعار، وستكون تلك الحفلة ايضاً بمسرح رمسيس. وقد وجهت الدعوة للصحافيين ورجال المسرح والأدب لكي يشهدوا تلك الرواية التى تعتز بها السيدة دولت باعتبارها من ثمرة تفكيرها، وهذا ولا شك مما سيكون سبباً في اجادة تمثيلها، ولا غرابة فمقدرة السيدة دولت وفنها مشهود بهما

يوسف وهبي

لايزال الاستاذ يوسف وهبي وفرقته في رحلة الصعيد وسيعودون يوم ٢٦ الجارى حيث يمضون أسبوعا فى عمل البروفات لكي يفتتح موسم رمسيس الشتوى في أوائل ديسمبر. وهكذا سيظل مسرح الكسار هو المسرح الوحيد بالعاصمة إلى أن يبدأ مسرح رمسيس وعندئذ يكونان المسرحين اللذين سيشتغلان في هذا الموسم. أما السيدة فاطمة رشدى فهي فى شغل شاغل عن المسرح لا نعرف عنه شيئا. وأما نجيب الريحاني فهو في باريس يخرج أفلاما واسكتشات ويعلم الله ان أحب شيء اليه أن يظل دائما فى الاخراج والا يفارق باريس

وفى وسط هذا وذاك نجد السيدة زينب صدقي والسيدة عزيزة أمير وهما نجمتان يفخر بهما المسرح قدهجرتاه ولم يعد ينتفع

بينهما إلا في تلك الامتار القليلة التي تخصص لهما في شريط سينمائي

شكر واجب

اتقدم بالشكر إلى حضرات الذين تفضلوا بالسؤال عني مدة مرضي ، وفي مقدمتهم حضرات الاستاذ الدكتور فؤاد رشيد الذي كان يتفضل بعيادتي يوميا ويعنى بأمري ، وانتهز هذه الفرصة لاقدم وافر الشكر إلى حضرة النطاسي البارع الدكتور أحمد الحكيم الذي قام بعمل العملية لى بنجاح تام ، والدكتور اسماعيل لمعي الذي كانت مهارته سببا في سرعة التئام الجرح . وأسأل الله أن يجزيهم عني أحسن الجزاء

محمد يوسف الممثل

١٠٠٠ جنيه



٩٠٠

٨٠٠

٧٠٠

٦٠٠

٥٠٠

٤٠٠

٣٠٠

٢٠٠

١٠٠

الى

المناصب العالية

والماهيات الكبيرة

بضعة قروش تدفعها كل يوم في دروسك الان تزيد ايرادك طول ايام حياتك

ان مدارس المراسلات الدولية هى من نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذاً في العالم اجمع والبرهان على قيمة خدماتها هو اعتراف المصالح الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم .

وقد رأى اصحاب الاعمال ان متخرجي مدارس المراسلات الدولية لهم المقدرة الفائقة للقيام بواجباتهم وحاصلون على المعرفة والتدريب اللازمين لضمانهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية .

ان الدروس التي تعطيها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع علماء فنيين تخصصوا لتعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عمله وتؤهله للتقدم والترقي .

جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو :– مساعدة الاشخاص للترقي والحصول على مرتب اعلى ومركز احسن بواسطة العلم .

اقطع الكوبون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :–

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engneering

NOTE.—The I. C. S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

....

Name ....

Address .... K. 78 — 313



الصفات التى يجب أن يمتاز بها أحمر الشفتين :

١ يجب ان يكون اللون قابلا للثبات متماسكا
٢ يجب ان يكون سهل الوضع على الشفتين
٣ يجب ان تكون رائحته جيدة
٤ يجب ان يكون بهجاً
٥ يجب ان لايكون ذا رائحة كريهة
٦ يجب ان لا يسيل في الكيس الذى تحمله السيدة وقت الصيف
٧ يجب ان لا يؤثر على الشفة
٨ يجب ان يكون لونه مناسبا لمنظر الوجه في جميع الاوقات صباحاً ومساء وبعد الظهر

اذا كان قلم الحمرة الذي تستعملينه ليس فيه هذه المزايا فلما لاتجربين

أحمر جنبل

يتكون من سبعة أنواع

منسوجات الرعى

علامة مسجلة ٩٧

متينة ومتقنة ورخيصة



جلندا فاريل تقول :

أنا فتاة عادية العقلية والميول

عند ما برز نجم جلندا فاريل ذهب احد الصحافيين ينقل عنها حديثاً فقالت له :

— اني آسفة جداً لأني لن اقول لك الأشياء التى تعودت سماعها من الكواكب والتى يطرب لها القراء . فانى لا أعجب بأساطين الأدب ، ولا أجمع مؤلفات دوستيوفسكي وروموان وفرويد وبرنارد شو ولا أسارع لشراء آخر ما يصدرونه من المصنفات ، وانما أكتفي بمطالعة المجلات العادية فأجد فيها من التسلية مالا أجده في كل مؤلفات أولئك الكتاب الذين يدعوهم الناس أو يدعون أنفسهم قادة الفكر !

« ثم انى غير شغوفة بشيء ما ، فلا اقتني الكتب النادرة أو الآنية الثمينة أو التحف .. ثم اني أيضاً غير ميالة للفنون ولست ذات نزعة فنية وانما أنا فتاة عادية العقلية والميول ! . . »

وقد أحدث هذا الحديث ضجة لطيفة في هوليوود ، ولعلها كانت اول ممثلة تكلمت بصراحة ولم تنسب لنفسها الفضل فيها

وقالت : « انني مجاهدة .. جاهدت طويلا ولزمني التوفيق فنجحت وسأستمر على جهادى الى آخر ايامي »

وقد ولدت جلندا فاريل في منزل صغير فى « وكلاهوما » وبدأت جهادها وهي في سن السابعة اذ مثلت دور ايفا الصغيرة في رواية « العم توم » ، وما زالت تطوف من مكان إلى مكان حتى أدى بها المطاف إلى هوليوود

وكان أول افلامها « قيصر الصغير » وقد أعطيت فى هذا الفلم دوراً لم يرقها ثم كان أحدث أفلامها « سيدة يوم واحد » وقد بلغت فيه ذروة مجدها الفني

جدد شبابك
قواعصابك ونق دمك
تصبح قوياً سليماً

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجداعصابه ضعيفة، وقديصاب بالخمول والنورستانيا والضعف العام والصداع بمافي ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتهييج الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انهاك القوى وضعف الاعصاب مايؤدي الى حالات خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الأوان

فلمقاومة كل هذه العلل لايوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط

كتيب عن كالفلويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل يطلبه

كالفلويد حائز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل. فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر

ثمن الزجاجة الكبيرة **٥٦** قرشا والمتوسطة **٣٦** قرشا والصغيرة **٢٢** قرشا (المعالجة تكلفك قرشا صاغا فقط كل يوم)

اتقان الصنع تجده في السجارة اللذيذة الفاخرة
نبيل البستاني





الملفوفة باليد

سجاير الدكتور البستاني

السجاير الوحيدة الحائزة على شهادة رسمية من الحكومة

كازينو البوسفور

ميدان باب الحديد

اجمل مركز فى القاهرة

اوركستر سيدات جديدة ميلر كليسار من الساعة ٦ر٣٠ مساء الى الساعة ٢ر٣٠ صباحا
في يومى الجمعة والأحد ماتينيه من الساعة ١١ صباحا الى ١ بعد الظهر
مشروبات من أفخر الاصناف
بار ـ مطعم ـ صالة بلياردو ـ صالة حلاقه ـ بيع سجاير

الاسعار فى اوقات الاوركستر

	م		م
قهوة أو ملبن	١½	كونياك	٣و٤
كازوزة	٢	بيرة ـ الشوب	٣
وسكي	٤	شيشة	٤

استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم



في صندوق البريد



احمد السيد كريم: لا ينتظر أن تنتهي السيدة آسيا من اخراج فلمها الجديد «عيون ساحرة» قبل أواخر شهر نوفمبر القادم، وعليه لن يعرض على الستار الفضى قبل أواخر شهر ديسمبر، وسنعلن عن ذلك في موعده

جرجس توفيق: لانعرف من أمر الشركة السينمائية الجديدة التى ذكرتها شيئاً يذكر، وان كنا واثقين أنها تستعد للعمل استعداداً كبيرا، فهل لديك انت معلومات جديدة يمكن نشرها ..؟

السيد احمد الحسيني: لم يعلن بعدموعد مباراة التأليف المسرحى للعام المقبل فأعد ثلاث نسخ من رواياتك المذكورة، حتى اذا تحددت المباراة واعلن عن موعدها امكنك الاشتراك فيها

كامل حسب الله: انضمت فعلا السيدة زينب صدقى الى شركة فنار فلم وستقوم بدور مهم مع السيدة بهيجة حافظ فى الفلم الجديد، وليست هذه المرة الاولى التى تقف فيها زينب أمام الكمرا

أمين سعيد: فلم عبد الوهاب سيعرض في سينما رويال في أوائل ديسمبر القادم، أما ما ذكرته عن التعصب القومي فليس هذا مكان الرد عليه

شكرى زاهر: السيدة عزيزة امير طلقت السينما نهائياً وهي الآن لا تشتغل بها وقد يرجع ذلك إلى سبب مرضها الحالي. ومع ذلك تستطيع الاتصال بها شخصياً في منزلها بجاردن سيتى

احمد كامل: لم ينته بعد فلم بهيجة حافظ، ومؤلفه هو الاستاذ صالح سعودى وساعده في السيناريو الاستاذ حسن جمعه. وينتهى التصوير وعمل الفيلم في الشهر القادم، ونعتقد انه لا يمكن عرضه قبل اوائل يناير سنة ١٩٣٤

بديع حنين: اعداد مجلة الكواكب السابقة موجودة بالادارة وتستطيع ان تطلب منها ما تشاء بشرط ان ترسل قيمة كل عدد وهي عشرة مليمات

سامي الجزائرلى: لم يسافر الاستاذ جورج ابيض الى بلاد تونس والجزائر هذا العام لانهماكه بافتتاح فرقته التى يؤسسها مع الاستاذ عزيز عيد، وقد تسافر فرقتهما بعد ذلك اليكم والى الاقطار الشقيقة

محمد محمد كمال: الممثلة التى قامت بدور زينب في الفلم المصرى المشهور بهذا الاسم هي بهيجة حافظ لا امينة رزق، أما أمينة فقد قامت بدور البطولة فى فلم اولاد الذوات ولم تشتغل بعد هذا الدور في السينما

حسين احمد بدر: الاستاذ محمد عبد الكريم لا علاقة له بالفلم الذى ذكرته فهو لم يخرج في هذا الموسم الا فلم الوردة البيضاء وحده

يوسف نعيم: لم تبدأ بعد السيدة دولت ابيض باخراج روايتها السينمائية «دولت» خلافا لما ذكرت وستعمل على اخراجها مسرحيا أولا، وسوف تعرض في شهر ديسمبر القادم على مسرح الاوبرا الملكية

احمد امين: فلم «كافالكاد» الذي يعرضه سينما رويال هذا الاسبوع، لم يمثل صامتاً قبل الآن ولا علاقة له بالفلم الذي ذكرته

رتيبة حسني: الآنسة امينة رزق لا يتجاوز عمرها الثالثة والعشرين، واشاعة زواجها كاذبة، وهي ترفض الزواج بتاتا لانها وقفت حياتها على خدمة المسرح

يوسف انطون: اعرض نفسك على مدير فرقة رمسيس وحدثه عن مؤهلاتك وتعليمك فى الخارج، فقد يسند اليك العمل في ستوديو رمسيس. اما اليوم فهو لايخرج روايات جديدة، وليس له مخرج سينمائى خاص

علي محمد: قد تشرع السيدة عزيزة أمير في تأليف فرقة تمثيلية جديدة بالاشتراك مع حسن افندي شلبى الذي سيتولى إدارة الفرقة المالية اذا شفيت من مرضها

حسنية مراد: الافلام التى ظهرت فيها الآنسة ماري كوينى هى «غادة الصحراء» و «وخز الضمير» و «عندماتحب المرأة» وطبعاً لها دور الفتاة الأولى في رواية «عيون ساحرة»، واعجابك الكبير بها يشاركك فيه كل من شهد تمثيلها الرائع

بطرس مقار: لم تقرر السيدة فاطمة رشدي رأياً حاسماً بخصوص الموسم المقبل ويغلب على الظن انها ستعتزل التمثيل المسرحى في هذا الموسم

احمد عبدالرحمن: المناظر التى تذكرها أخذت بحيل تصويرية وقد شرحنا في اعداد سابقة كيفية تأدية هذه الحيل وسنفرد لها بابا خاصاً في المستقبل

الكواكب والابطال

ملحق فني رياضي للمصور، يصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ — عنوان المكاتبة الكواكب والابطال، بوستة قصر الدوبارة مصر — الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج و ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات — الاعلانات: تخابر بشأنها شركة «ارو ادفرتيزنغ Arrow Advertising Co.» شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية



جوان كروفورد

AL KAWAKEB • Cairo 20 November 1933 • No. 87

الكواكب والأبطال

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٨٧

الاثنين ٢٠ نوفمبر ١٩٣٣

٥ مليمات



آن دفوراك